**GUÍA PARA LA ESCRITURA DEL ENSAYO**

1. **QUÉ ES UN ENSAYO**

Redactar consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión, etc., aunque no todo

tipo de escrito (o también llamado redacción) es el apropiado dentro del mundo académico. Al escrito académico lo llamamos ensayo.

El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que se suelen encontrar los estudiantes es el ensayo que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en que:

* **Hay que tener en cuenta que un ensayo suele juzgarse de acuerdo con tres criterios:**

1. Un contenido relevante y bien documentado.

2. Un argumento apropiado y bien organizado.

3. El uso correcto e idiomático del lenguaje.

* **Los pasos en la elaboración de un ensayo son:**

4. Hacer una lista de ideas. Una vez hecha, intente buscarle un orden lógico y ordenarla por categorías.

5. Hacer un esbozo. Ello le permitirá presentar todas las ideas así como los argumentos centrales de un modo visual.

6. Escribir el primer borrador , y luego todos los que sean necesarios.

* **Reglas previas para escribir un ensayo:**

7. Ensayar significa comprobar, por medio de este género el autor comprueba lo que piensa y lo manifiesta de manera informal, a modo de una conversación escrita entre él y el lector, con la complicidad de la pluma y el papel.

8. El ensayo es una construcción abierta, se caracteriza porque se apoya en el punto de vista de quien escribe; implica la responsabilidad de exponer las propias ideas y opiniones y respaldarlas con el compromiso de la firma personal.

9. Es un género subjetivo, incluso puede ser parcial; por lo general, el **propósito del autor** será el de persuadir al lector.

10.Es una forma libre, se rebela contra todas las reglas, en él caben las dudas, los comentarios e incluso las anécdotas y experiencias de quien lo elabora.

11. En el ensayo el autor no se propone agotar el tema que trata, sino exponer su pensamiento; es una reflexión.

12. El autor escribe de algo tan familiar para él que es ya parte suya.

13.Todas estas alternativas engloba el ensayo, pero además el ensayo te exige rigor.

**2. LA ORGANIZACIÓN DEL ENSAYO**

Un ensayo consta de 3 partes fundamentales: **introducción, nudo o cuerpo, y**

**conclusión.**

**Introducción. Primera parte.**

La introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo.

El primer paso de la introducción consiste en generar ideas, se trata de plantear ideas sobre una pregunta concreta y no sobre un tema muy amplio. Por lo tanto, habrá que **limitar el tema y enfocarlo**, es decir, organizarlo de acuerdo con una cierta perspectiva y mediante una serie de preguntas que el escritor se hace a sí mismo.

Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis

puede hacer uso de las siguientes estrategias:

Sorpresa: cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.

Confirmación: cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.

Contradicción: cuando empieza con una idea común y aceptada por una mayoría, para seguidamente demostrar que es errónea y corregirla.

Suspenso: cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándosela al lector.

La introducción, que no se extenderá más de un párrafo (a lo sumo dos), contendrá las siguientes partes:

Primero, una breve introducción general al tema.

Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta así como el orden que seguirá el ensayo.

**OBSERVACIÓN**: Hay que tener en cuenta que la introducción, en la mayoría de los casos,se escribe una vez la organización del ensayo está clara, es decir, después de varios borradores. Ahora bien, el pensar en la tesis rápidamente facilita mucho el proceso.

En los ensayos de tarea/examen el título es la pregunta misma. Sin embargo, cuando escriba un ensayo con otros propósitos debe tener presente la gran importancia del título, el cual es una guía o señal retórica para el lector. El título por sí solo puede despertar el interés o apatía del lector y es también importante porque transmite, desde el principio, la impresión que quiere comunicar el escritor.

**Nudo o cuerpo. Segunda parte.**

En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización del nudo/cuerpo variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación.

Es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor. Así pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de

transiciones y el buen manejo de la lógica.

Existen diferentes **estrategias de organización** del nudo/cuerpo, con frecuencia, se utilizan varias de ellas en el mismo ensayo. El ensayo académico no suele hacer uso de la **descripción** ni de la **narración** sino de la **exposición**, es decir, incluye una declaración general (tesis) y la evidencia específica para apoyarla. Ahora bien, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación:

El análisis. Consiste en la descripción de partes o componentes de una entidad. Es una técnica propia del estudio de la literatura. Así pues, el análisis de una novela incluiría los personajes, el argumento, el punto de vista y demás elementos que componen la novela.

Comparación y contraste. Sirve para señalar semejanzas y diferencias entre dos o más conjuntos o entidades.

Definición. Aclaración de un término o concepto que el lector puede desconocer.

Los diferentes modos de definir incluyen: la situación de un concepto dentro de una clase, la ilustración por medio de ejemplos, el uso de sinónimos y la etimología.

Clasificación. Se parece mucho al análisis pero en vez de preguntarse por las partes de que se compone la totalidad se pregunta por las diferentes clases de la entidad. Por ejemplo, la novela picaresca se podría estudiar como una clase dentro de la novela en general en tanto que es un subgrupo o género.

La causa y el efecto. Examina un objeto o fenómeno y busca sus orígenes y consecuencias.

**Conclusión. Tercera Parte.**

La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que

se presentaron en la tesis, en la introducción.

En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve

resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del

lector sobre el punto clave del artículo. Esta última frase debe reflejar bien el enfoque del

ensayo y a menudo servir para situar la idea central dentro de un contexto más amplio.

1. **DESPUÉS DE ESCRIBIR.**

Una vez terminado el ensayo debe revisarlo. Tenga en cuenta que esta revisión consiste en dos pasos fundamentales:

En la primera revisión debe observar el contenido y la organización del ensayo, ver si comunica su propósito al lector y si hay cohesión entre las partes.

En la segunda revisión debe fijarse en los aspectos gramaticales. Entre ellos, prestará atención a los signos de puntuación, la acentuación, la concordancia entre género y número, la ortografía de las palabras que dude (éste es el momento de usar el diccionario), y los aspectos de gramática, especialmente los que se hayan dado en clase hasta el momento de esa tarea y aquellos con los que suela tener dificultad.

Le recomiendo que anote los problemas gramaticales que tuvo en este ensayo y que los compare con los del ensayo anterior. Quizás sería de utilidad hacerse una lista de sus errores comunes para revisarlos antes de entregar la siguiente tarea. Le ayudará a mejorar en tareas siguientes.

1. **RECOMENDACIÓNES GENERALES.**

**¿Cuándo debemos utilizar uno u otro método?**

Eso depende del tema que deseemos tratar. En el caso de un asunto que le es familiar al lector, la lógica inductiva, con la participación activa del lector, suele resultar más interesante. Ahora bien, si los lectores perciben el asunto como desconocido, complicado, o más allá de su propia experiencia, reaccionarán más positivamente al método deductivo. El escritor puede así presentar las opiniones de los expertos al principio, lo cual les sirve a los lectores como guía o consejo en una materia desconocida.

**ONSERVACIÓN:**: Los problemas lógicos que hay que evitar son las *generalizaciones* (comentarios sin fundamento), los *argumentos circulares* (explican el tema con lasmismas palabras de la introducción sin aclaraciones), los *saltos de lógica* (información irrelevante que no tiene conexión alguna con las premisas propuestas).

**5. LAS TRANSICIONES.**

Las transiciones suelen ser expresiones, palabras o frases que conectan las ideas y los argumentos del escritor y son de fundamental importancia tanto para lograr mantener la lógica del ensayo (pues dan fluidez a lo que escritor quiere comunicar y hacen más clara la organización del ensayo), como para orientar al lector.

Las transiciones facilitan el paso de una idea a otra pues señalan los elementos clave y las conexiones entre las ideas. Todas estas expresiones pueden considerarse como en un segundo nivel de comunicación que complementa el argumento.

El uso correcto de las transiciones demuestra el dominio del idioma del estudiante avanzado. Por ello, es conveniente empezar a familiarizarse con ellas lo antes posible.

La lista que sigue a continuación presenta una clasificación temática de algunas de las

transiciones que puede utilizar.

Causa: ya que, dada/dado que, visto que, debido a, a causa de.

Certeza: por supuesto, sin duda, obviamente, claro que.

Contradicción: al contrario, sino, sino que.

Condición: en caso de que, con tal (de) que, a menos que, a condición de que.

Efecto: como consecuencia, entonces, por eso, como resultado.

Hecho imprevisto: sin embargo, a pesar de, aun así, aunque.

Incertidumbre: a lo mejor, quizá, al parecer.

Introducción del tema: con respecto a, con motivo de, tocante a.

Medios : de esta manera, de tal modo.

Orden temporal: primero, en primer/segundo lugar, a continuación,

finalmente.

Repetición: es decir que, o sea que, en otras palabras.